

**РІШЕННЯ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету  
мистецтв імені І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «26» січня 2024 року

**Тао Цзинь**

**«Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів  
кінця ХІХ-початку ХХ ст.»**

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,  
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

**Тао Цзинь** навчався у Консерваторії імені Й.Гайдна у Відні, у 2014 році закінчив магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Навчався в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з 01 листопада 2017 року по 30 квітня 2021 року, з 01 травня 2023 року по 31 жовтня 2023 року. Академічна довідка А23 № 021 про виконання освітньо-наукової програми видана 13 вересня 2023 р.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 одноосібних статтях; з яких 3 – у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України, 1 додаткова стаття у фаховому періодичному зарубіжному виданні «*European Journal of Arts. Premier Publishung s.r.o.*» (Відень, Австрія, англійською мовою), 1 стаття у науковому журналі КНР (китайською мовою).

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Tao Jin. Performance characteristics of Eugene Goossens's Concerto for Oboe and Orchestra. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 60 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С. 167–183. DOI 10.34064/khnum1-6009

2. Тао Цзінь. Концертні фантазії для гобою Антоніо Паскуллі як втілення нового сенсу віртуозності у творчості XIX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених 15 Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 53. Том 2. С. 103–111. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-15>
3. Тао Цзінь. Риси концертності у Фантазії-квартеті для гобою та струнних Б. Бріттена. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 4. С. 62–68. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-9>

**Публікація у зарубіжних наукових виданнях:**

1. Tao Jin. Compositions for the oboe by A. Pasculi: on the way to the formation of the concerto style of playing at the turn of the 19th-20th centuries. European Journal of Arts. Scientific journal. № 4. Vienna, 2021. P. 118–124. DOI: 10.29013/EJA-21-4-118-124
2. Tao Jin. Oboe Vibrato Technique and its Practical Analysis. Journal of Heihe University. 2022. Vol. 2 No. 13. P. 146–148.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**РОЩЕНКО Олена Георгіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та світової музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**;

**ОВЧАР Олександр Павлович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **рецензент**;

**ПАЛІЙ Ірина Олегівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **рецензент**;

**ГРОМЧЕНКО Валерій Васильович**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (м. Дніпро) – **опонент**;

**РАКОЧИ Вадим Олександрович**, доктор мистецтвознавства, старший викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Тао Цзинь**:

«За»   5   членів ради;

«Проти»    немає   ;

«Утрималися»    немає   .



*Rozenko*

Рощенко О.Г